

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع عيون البصائر التعليمي

التدرجات السنوية

المادة: اللغة العربية وآدابها

السنة الثالثة آداب و فلسفة

السنة الثالثة لغات أجنبية

سبتمبر 2022

المقدمة

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء الموارد الضرورية وإرسائها وإدماجها وتقويمها من أجل تنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحسينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي 2022 - 2023، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدريس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديريةية التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلّقات كأداة عمل مكتملة للسندتات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجيا، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

ملح الدخول إلى السنة الثالثة شعبة آداب و فلسفة:

ينتج ويكتب نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وفي وضعيات ذات دلالة يتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج وبمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض مع التحكم في الكفاءة اللغوية والأدبية على وجه الإجمال

ملح الخروج من السنة الثالثة شعبة آداب و فلسفة:

يكون المتعلم قادرا على تحديد أنماط النصوص مع التعليل ، والتمييز بين مختلف الأنماط وإعادة تركيبها (من الحجاجي إلى السردى - من السردى إلى الوصفي - من التفسيري إلى الإعلامي - من الوصفي إلى الحجاجي - من السردى إلى الحوارى ...) ويكون قادرا على إنتاج وكتابة نصوص متنوعة ، ونقد النصوص مختلفة الأنماط تنتمي إلى العصور الأدبية المدروسة.

1 – شعبة آداب وفلسفة

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
أسبوع التقويم التشخيصي (تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصور العباسي-المغاربي - والأندلسي).						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمطين الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	يتعرف على ظاهرة المديح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظي ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثماني إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. يتعرف على خصائص النمط الإخباري والوصفي يتذكر التضمين. يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. يمارس تقنية التلخيص داخل القسم.	الأولي: شعر الزهد والمديح النبوي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: في مدح الرسول للبوصيري. - الإعراب اللفظي التعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي.	- يتعرف على عصر الضعف وخصائص أدب هذه الفترة. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التضمين وأدب عصر الضعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشعرية في هذا العصر باستثمار النص التواصلي.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح. - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعين المعتل الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمين في أبيات مقترحة. يلخص أسباب فتور الشعر في عهد المماليك.	14 سا
	الوضعية	مجالها	التمط	الموارد		
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	الوضعية	الوصفي	الإعراب اللفظي التضمين.		
	الوضعية الثانية	الوضعية نقدية	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري		
		شعر المديح والزهد.				

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمديح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمن)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجاجي، معتمدا الذقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال	- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. وعلى أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجاجي. - يكتشف أحكام الإعراب التقديري يضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. - يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلل نمودجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. - يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الثانية العلمية روافد العصر المملوكي	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقرويني الإعراب التقديري التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص - المطالعة الموجهة: متقوننا والبيئة الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني: علم التاريخ لابن خلدون النص التواصلي وروافده: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني التعبير الكتابي: إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية.	- يحرر فقرة بيدي فيها رأيه حول نص القزويني. - يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيئة. - يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. - يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	14 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج. - الإعراب التقديري.	
		وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	- يتعرف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. - يحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدد علاقاتها. - يتذوق بلاغة المجاز العقلي والمرسل، - يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيري، ويتحكم في بنائها. - يتوسع في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. - يستنبط النزعة الوطنية في شعر الحنين، - يحلل نصوصاً نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. - يستنتج مفهوم الحداثة في الأدب. - يكتشف أحكام نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم.	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - آلام الاغتراب للبارودي. الحداثة في الأدب. - بلاغة المجاز العقلي والمرسل. التعبير الكتابي: - ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخاري.	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكي، وأثره في الأدب الحديث. - يحدد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النص - يربط النص التواصلي بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحزر موضوع التعبير في القسم	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النفي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدد بلاغة المجاز العقلي والمرسل في نص مقترح يحزر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفا عند فنيتهما. - يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب.	14 سا
	الوضعية		مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	إبداعية	الغربة والاعتراب	الوصفي	- المجاز العقلي والمرسل. - المضاف إلى ياء المتكلم.	
	الوضعية الثانية	نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التفسيري	مؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - الحداثة في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المجهري، ويفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدد النمط الحجاجي ويكتشف مؤشرات. • يعرف معاني إذ، إذا، حينئذ ويوظفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرة على مستوى الموسيقى. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زانفها. • يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروي. • يميز بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية • يميز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيرها الخاص. يقف على الأداء الفني للكناية. • ينجز تقصيبية، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربي. 	الرابعة - النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: أنا لأبي ماضي. معاني وإعراب إذ، إذا، حينئذ. توطئة حول نشأة الشعر الحرّ / التفاعل. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: هنا وهناك للقروي. - الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. النصّ التواصلي وروافده: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. المشروع: تحضير تقصيبية تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربي.</p>	<p>يتعرف على مظاهر التجديد في الشعر الحديث بصفة عامة، وفي الشعر المجهري بصفة خاصة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب إذ، إذا، حينئذ. - يحدد خصائص قصيدة التفعيلة. - يستثمر نصّ المطالعة لإثراء ثقافته، ويربط ذلك بالأدب المجهري. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يميز بين مصطلحات الوحدة العضوية، وحدة الموضوع، وحدة البيت. - يحدّد وظيفة الجمل. - يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النصّ وتحقيق المتعة الأدبية. - يربط معطيات النصّ التواصلي بالنصّ الأدبيّ. يعرض المشروع الذي تم إنجازه</p>	<p>يحرق فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانية، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة يحلّل عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر.</p>	14سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	التأخي بين الناس	الحجاجي	- معاني إذ، إذا، إذا. - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية	
		وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	التفسيري	مؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذا، حينئذ - الجمل التي لها محلّ إعرابي - بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة* وفق النمط الحجاجي أو الوصفي الزديف بالحجاج، أو السردى.	- يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. - يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. - يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأداءها المعنوي. - يحلّل عروضيا الرجز في الشعر الحر، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يطّلع على نماذج من القصص الجزائرية المترجمة عن الفرنسية، ويتمكّن طرائق السرد الأدبي.	الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ الأول وروافده: - منشورات فدائية لنزار قبّاني. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب - الرجز في الشعر الحر. التعبير الكتابي: مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية - المطالعة الموجهة: - رصيف الأزهار لا يجب لمالك حداد.	الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - حالة حصار لدرويش. - إعراب المسند والمسنود إليه. - المتقارب في الشعر الحر. النصّ التواصلي وروافده: الالتزام في الشعر العربي الحديث لمفيد محمد قميحة. التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم	- يطرح ظاهرة الالتزام عند الأدباء المعاصرين. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأول مضمونا وشكلا. - يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. - يحلّل عروضيا الرجز والمتقارب في الشعر الحر، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. - يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية المترجم. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنتج مظاهر الالتزام في الأدب بالربط بين النصّ التواصلي والتصين الأدبيين. يحرر موضوع التعبير في القسم	- يعبر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشعراء (مشافهة أو كتابة). - يحدّد المحلّ الإعرابي لجمل معينة في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرجز والمتقارب - يحرر فقرة حول الأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نص مقترح.	14 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية	الوصفي السردى	- إعراب الجمل. - المسند والمسنود إليه.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمطين التفسيري والحجاجي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري (الحرّ، اللّغة، الموسيقى، الصورة، الرّمز). يفرق بين الحال والتميّز. يحلّل عروضيا الرّمل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يحرّر مقالاً أدبياً فكرياً. يكشف علاقة اللّغة بالفكر. يستنتج أثر الحس الوطني في الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية. 	السادسة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	<p>الأسبوع الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> النص الأدبي الأول وروافده: - الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التمييز والحال. - الرّمل في الشعر الحرّ. التعبير الكتابي: تحصيح موضوع مظاهر التجديد... المطالعة الموجهة: - إشكالية التعبير في الأدب الجزائري لسعد محمد خضر. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف صورة الثورة الجزائرية في الشعر (الجزائري والمشرقي) - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضموناً وشكلاً. - يميّز بين الحال والتمييز. - يحلّل عروضيا الرّملو الكامل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. - يطلع على إشكالية الأدب الجزائري المكتوب باللّغة الفرنسية. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضموناً وشكلاً. - يحدد وظيفة الفضلة في النصّ - يحلّل رمزية الأوراس في الشعر العربيّ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن أهمّقيم الثورة الجزائرية في فقرة (مشافهة أو كتابة). - يعيّن في نصّ مقترح الحال والتمييز ويعربهما. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من الرّملو الكامل. - يستخرج من نص مقترح الفضلة. - يعبر عن أثر قصيدة شفيق الكماليّ في نفسه (مشافهة أو كتابة). 	14 سا
	<ul style="list-style-type: none"> يكشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربيّ المشرقيّ. يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها ثمّ يوظّفها في مختلف السياقات. يحلّل عروضيا الكامل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يقف عند الحضور الثوريّ للأوراس، وتغنّي الشعراء العرب بهذا الرّمز المكانيّ. 		<p>الأسبوع الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - جميلة لشفيق الكماليّ. - الفضلة وإعرابها. - الكامل في الشعر الحرّ. النصّ التّواصليّ: - الأوراس في الشعر العربيّ لعبد الله الركيبي. المشروع: إنتاج تفصّيبية عن جمعيّة العلماء المسلمين 	التمّط	مجالها	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	الوصفيّ السردّي	- أحكام التمييز والحال. - الفضلة وإعرابها.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربيّ.	التفسيريّ	مؤشرات النمط التفسيريّ	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتميز - الفضلة - بحر الرمل والكامل)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. يعلّل تنوع الأنماط النصية في القصيدة بين (السرود والوصف والحوار). يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظفها في تعبيره الخاصة. يحلّل عروضيا المتدارك في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. 	السابعة: الإحساس بالحرز والألم الحاد عند الشعراء	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي الأول وروافده: أغنيات للألم لنازك الملائكة.</p> <p>- صيغ منتهى الجموع وقياسها.</p> <p>المتدارك في الشعر الحرّ.</p> <p>- المطالعة الموجهة:</p> <p>- التسامح الديني مطلب إنساني لعقيل يوسف عيدان</p>	<p>- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشعراء لمعاصرين.</p> <p>- يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا.</p> <p>- يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها -</p> <p>- يحلّل عروضيا المتدارك، الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقية.</p> <p>- يناقش أثر التسامح الديني في بناء العلاقات الإنسانية.</p> <p>- يحلّل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا ويبين أثر الصورة الشعرية</p> <p>- يحدد جموع القلّة وأوزانها.</p> <p>- يفسر أسباب إحساس الشعراء المعاصرين بالألم والحزن.</p>	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة.</p> <p>- يستخرج من نصّ مقترح كل صيغ منتهى الجموع ويذكر أوزانها.</p> <p>- يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك. الوافر والهزج.</p> <p>- يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشاعر عبد الرحمن جيلي.</p> <p>- يستخرج من نصّ مقترح كل جموع القلّة ويذكر أوزانها.</p>	14 سا
	الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	الوصفي	صيغ منتهى الجموع. جموع القلّة.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناسل - البديل وعطف البيان - اسم الجنس الإفرادي والجمعي - الأسباب والأوتاد - الزحافات والعلل)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصاً أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمداً التفسير والحجاج	- يستنتج خصائص فنّ المقال شكلاً ومضموناً. - يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. - يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو-لولا-لوما " ويعرف معانيها - ويوظفها في تعابيره الخاصة. - يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوق جماليته. - يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية.	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجاً.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - منزلة المثقفين للإبراهيمي. - لو - لولا - لوما. - بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة. التعبير الكتابي: - تحليل قصة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - الأصالة والمعاصرة للجابري.	- يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه، خصائصه، أعلامه، عوامل تطوره وازدهاره... - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضموناً وشكلاً. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو، لولا، لوما، أمّا، وإما. - يحلّل قصة قصيرة في القسم. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضموناً وشكلاً. - يربط بين النصّين الأدبيين والتواصلّي لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم.	- يعبر في فقرة (مشافهة أو كتابة) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمة. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو، لولا، لوما، أمّا -	14-سأ
			الأسبوع الثاني: النصّ الأدبي الثاني: الصراع بين التقليد والتجديد في الأدب لطف حسين. - إمّا - أمّا. النصّ التواصلّي وروافده: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - (تحرير الموضوع)	التمط	الموارد	
			نوعها	مجالها	النمط	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجاجي	لو - لولا - لوما - بلاغة الاستعارة - بلاغة التشبيه	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المقال وتطوره	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. إمّا - أمّا.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - بلاغة التشبيه والاستعارة - لو - لولا - لوما - إِمّا - أمّا.)						
في مقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلل ويبدع قصصاً فنية قصيرة على السرد والوصف والحوار.	- يعرف الخصائص الفنية للقصة. - يحلل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي والفني. - يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - يحلل الإنتاج السردى وفق الدراسات السردية. - يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل ويوظفها. - يفق على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير. - يحلل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. - يحلل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. - يكتشف أحكام اسم الجمع، ويضبط معارفه فيها. - يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصة الجزائرية. - يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية.	العاشرة: القصة القصيرة في الجزائر.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - الجرح والأمل لزيخة السعودي. - معاني الأحرف المشبهة بالفعل. التعبير الكتابي - تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة. المطالعة الموجهة:- من رواية الأمير لواء سيني الأعرج. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. - اسم الجمع. النص التواصل: - صورة الاحتلال في القصة المشروع:- إنتاج إضبارة عن القصة.	- يستخلص خصائص فن القصة - يحلل النص الأدبي الأول مضموناً وشكلاً. - يحدد دلالات الأحرف المشبهة بالفعل. - يصحح موضوع التعبير. - يطالع مقتطفاً من رواية الأمير - يحلل النص الأدبي الثاني مضموناً وشكلاً. - يكتشف أحكام اسم الجمع. - يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية. - يعرض المشروع. - يحدد ملامح الشخصية الرئيسية في قصة الطريق إلى الطوب (مشافهة أو كتابة). - يحدد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نص مقترح.	يتحدث عن الحكمة الفنية (مشافهة) في القصة. - يعرب في نص مقترح الأحرف المشبهة بالفعل، اسمها وخبرها. - يحدد ملامح الشخصية الرئيسية في قصة الطريق إلى الطوب (مشافهة أو كتابة). - يحدد أسماء الجمع ثم يأتي بالمفرد لها في نص مقترح.	14س
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	السردى ، الوصفي، الحوارى.	الأحرف المشبهة بالفعل. - اسم الجمع.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تحليل قصة جزائرية قصيرة	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي - مؤشرات الحوار - أي، أي، إيكم، كآين، كذا)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. - يبين خصائص المسرح الجزائري. - يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. - يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يحلل وينقد نصوصا مسرحية. - يلخص أهم سمات شخصية أبي شنب. - يحلل الإنتاج المسرحي الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. - يوظف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشفهي والمكتوب. - يستنبط علاقة الفن المسرحي بالمحيط الاجتماعي. - يناقش النصوص المسرحية ويبدع رأيه في أفكارها. - يستنتج أهم مراحل تطور المسرح الجزائري وخصائصه الفنية. 	عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة. - نونا التوكيد - التعبير الكتابي: تصحيح موضوع المسرحية المطالعة الموجهة: العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهري.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - من مسرحية المغص لأحمد بو دشيثة. - معاني وإعراب " ما " النص التواصلي: المسرح الجزائري الواقع والأفاق لمخولف بوكروح. التعبير الكتابي: إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعم.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني "ما". - يصحح موضوع تحليل المسرحية. - ينقد شخصية أبو شنب ومكانتها العلمية. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطور المسرح الجزائري. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنسبة له. 	<ul style="list-style-type: none"> - يحدد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. - يحدد نوني التوكيد في نص مقترح. - يلخص سمات شخصية أبو شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. - يبدي وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). - يعد خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. - يتحدث عن مميزات المسرح الجزائري في الأدب العربي. 	14 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إنتاج حوار مسرحي.	الحواري	نونا التوكيد. معاني " ما "	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مناقشة إشكالية من إشكاليات المسرح الجزائري	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 3						

2 – شعبة لغات أجنبية

المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)

الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
التّقويم التّشخيصيّ: تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.	- يتعرف على ظاهرة المديح النبويّ عند شعراء العصر المملوكي. - يقف على خصائص النمط الوصفيّ والتّفسيريّ. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب اللفظيّ، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يتعلّم تقنية التّلكيف ويمارسها كتابة. - يعرف ظاهرة التّخلف الحضاريّ ويناقش أسبابها. - يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التّقليد في شعر الزّهد. - يتعرف على خصائص النمط الإخباريّ والوصفيّ. - يتذكّر التّضمين ويعرف التّناس. - يعرف خصائص الشّعر في عهد المماليك. - يمارس تقنية التّلكيف داخل القسم.	الأولي: شعر الزّهد والمديح النبويّ.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ وروافده: - في مدح الرّسول للبوصيريّ. - الإعراب اللفظيّ. التّعبير الكتابيّ: - تلخيص نصوص متنوّعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحّدين مالك بن نبيّ	- يتعرف على عصر الضّعف وخصائص أدب هذه الفترة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النصّ إعرابا لفظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التّضمين وأدب عصر الضّعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشّعريّة في هذا العصر باستثمار النصّ التّواصلّي.	- يعبر مشافهة أو كتابة عن خصائص المديح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لفظيا في نص مقترح - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة يحرر فقرة حول مظاهر التّقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعين المعتلّ الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التّضمين في أبيات مقترحة. يلخص أسباب فتور الشّعر في عهد المماليك.	10 سا
	الوضعيّة	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعيّة الأولى (تنجز في البيت)	وضعيّة إبداعية	التغنيّ بخصال النبيّ.	الوصفيّ	- الإعراب اللفظيّ - التّضمين.	
	الوضعيّة الثّانية	وضعيّة نقدية	شعر المديح والزّهد.	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة وموشرات النمط التّفسيريّ.	

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)

الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمدح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمنين)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجاجي، معتمداً الدقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال.	- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. - يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجاجي. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديري، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يعالج الهفوات اللغوية والمنهجية. - يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. - يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلل نموذجاً من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته. - يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي.	الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقرويني. - التقديري وإعراب معتل الآخر. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع التلخيص. المطالعة الموجهة: - متقفونا والبيئة لغازي الذبية. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - علم التاريخ لابن خلدون. النص التواصلي: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. المشروع: - إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعراباً تقديرياً وأفعالا معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية	- يحرر فقرة يبدي فيها رأيه حول نص القزويني . - يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعاً عن قضية البيئة. - يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الاتصاف بها. يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل رؤوس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	- الحجاجي - الحوارية	- الإعراب التقديري. - مؤشرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	- التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	- يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. - يستنبط مؤشرات النصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ. - يحلّل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. - يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتدوّق بلاغتهما. - يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيريّ، ويتحكّم في بنائه - يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة - يتعرّف على شعر الحنين، ويستنبط النّزعة الوطنية. - يستنبط خصائص المدرسة الكلاسيكيّة من قصيدة شوقي. - يمارس مهارات النّقد ويوظّفها في تعبيره الخاص. - يتعرّف على مفهوم الحداثة في الأدب. - يحلّل نصوصاً نقدية تتناول العلاقة بين السياسة والأدب. - يتعرّف على المحيط الاستعاريّ وبؤرته، ويتدوّق جماليته. - يقف على بلاغة التشبيه وقدرته الجماليّة. - يكتب مقالة وفق النمط التفسيريّ الرديف بالحجاج.	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - آلم الاغتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العقليّ والمرسل. التعبير الكتابي: - ليس عارا أن تفشل... المطالعة الموجهة: - المجتمع المعلوماتي وتدايعات العولمة لمحمد البخار الأسبوع الثاني: النصّ الثاني وروافده: - من وحي المنفى لشوقي. النقد الأدبيّ: الحداثة في الأدب - بلاغة التشبيه+ بلاغة الاستعارة. النصّ التواصليّ: - احتلال البلاد العربيّة وآثاره في الشعر والأدب لفواز السحر التعبير الكتابي: - تحرير موضوع ليس عارا...	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفى في الأدب الحديث. - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يفسر علاقة المجاز العقليّ والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكيّ، وأثره في الأدب الحديث. - يحدّد وظيفة نون الوقاية والمضاف إلى ياء المتكلم في بناء النصّ - يربط النصّ التواصليّ بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحزّر موضوع التّعبير في القسم	يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النّفسي والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدّد بلاغة المجاز العقليّ والمرسل في نصّ مقترح يحزّر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفى، متوقفاً عند فنيّاتهما. يعرب كلمات نون الوقاية في نصّ مقترح يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب.	10سا
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الغربة والاعتراب	الوصفيّ	- المجاز العقليّ والمرسل. - بلاغة التشبيه.	
	الوضعية الثانية(تنجز في البيت)	وضعية نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (شعر المنفى - المجاز المرسل والعقلي - بلاغة التشبيه والاستعارة-الحدثاء في الأدب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب.	- يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثلها من قبل الشعراء المهجريين. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، ويفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. - يحدد النمط الحجاجي ويكتشف مؤثراته. - يعرف معاني إذ، إذا، حينئذ ويوظفها في تعبيره. - يعرف جديد القصيدة الحرة على مستوى الموسيقى. - يصحح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. - يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها. - يستنتج خصائص المذهب الرومانسي عند القروي. - يميز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. - يفرق بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية. - يقف على الأداء الفني في الصورة الكنائية. - ينجز تقصيبية، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية الغربية، وأثرها في الأدب العربي.	الترابعية: النزعة الإنسانية في الشعر المهجري.	الاسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - أنا لأبي ماضي. - معاني وإعراب إذ، إذا، حينئذ. - نشأة الشعر الحر / التفاعيل. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل. المطالعة الموجهة: - ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.	يتعرف على مظاهر التجديد في الشعر الحديث بصفة عامة، وفي الشعر المهجري بصفة خاصة. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب إذ، إذا، حينئذ. - يحدد خصائص قصيدة التفعيلة. - يستثمر نص المطالعة لإثراء ثقافته، ويربط ذلك بالأدب المهجري. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يميز بين مصطلحات الوحدة العضوية، وحدة الموضوع، وحدة البيت. - يحدد وظيفة الجمل. - يفسر الوظيفة البلاغية للكناية في بناء النص وتحقيق المتعة الأدبية. - يربط معطيات النص التواصل بالبالنص الأدبي. يعرض المشروع الذي تم إنجازه	- يحرر فقرة عن مفهوم النزعة الإنسانية، وأسبابها يعرب جملا تحوي الأدوات المدرجة في الوحدة - يحلل عروضيا أسطرا من الشعر الحر ويحدد التفعيلات - يميز مشافهة أو كتابة بين الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية مع الاستدلال من نص مقترح. - يعرب جملا لها محل من الإعراب في نص مقترح يعبر عن رأيه حول مقولة نقدية تتناول غايات الشعر .	10 سا
	الاسبوع الثاني: النص الثاني وروافده: - هنا وهناك للقروي. النقد الأدبي: الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية - الجمل التي لها محل إعرابي. - بلاغة الكناية. النص التواصل: - الشعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. المشروع: - تحضير تقصيبية تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربي.		النمط	الموارد		
	الوضعية		نوعها	مجالها	التمط	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى(تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	التأخي بين الناس.	الحجاجي	- معاني إذ، إذا، إذا. - الجمل التي لها محل إعرابي.- بلاغة الكناية.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	
التقويم الفصلي 1						

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم (مظاهر التجديد في الشعر الحديث - النمط الحجاجي - إعراب إذ، إذا، حينئذ- الجمل التي لها محلّ إعرابي.. بلاغة الكناية.)						
في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا يعالج فيها قضية سياسية من القضايا الراهنة وفق النمط الحجاجي أو الوصفيّ الرديف بالحجاج، أو السردّي.	- يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. - يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. - يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأدائها المعنوي. - يحلّل عروضيا الرجز في الشعر الحر، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يطلع على نماذج من القصص الجزائريّ المترجم عن الفرنسية، ويتمكّن طرائق السرد الأدبي. - يقف على انشغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينية. - يحلّل عروضيا المتقارب في الشعر الحر، ويميّز خصوصيته الموسيقية. يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.	الخامسة: فلسطين في الشعر العربيّ المعاصر.	الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - منشورات فدائية لنزار قبّاني. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - الرجز في الشعر الحرّ. التعبير الكتابي: - مظاهر التجديد في المدرسة الرومانسية أو المهجرية. المطالعة الموجهة: - رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حدّاد.	- يطرح مشكلة الالتزام عند الأدباء المعاصرين . - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد أنواع الجمل التي لا محلّ لها من الأعراب. - يحلّل عروضيا الرجز والمتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقية. - يناقش فكرة التجديد في المدرسة الرومانسي أو المهجرية. - يناقش موضوعا من الأدب الجزائريّ المكتوب باللّغة الفرنسية المترجم. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنتج مظاهر الالتزام في الأدب بالربط بين النصّ التواصليّ والنصّين الأدبيين. - يحرر موضوع التعبير في القسم	- يعيّر عن مفهوم القومية العربية مستشهدا ببعض الأشعار والشعراء (مشافهة أو كتابة). - يحدّد المحلّ الإعرابيّ لجمل معينة في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية من الرجز و المتقارب - يحرر فقرة حول الأدب الجزائريّ المكتوب باللّغة الفرنسية. - يعبر عن مظاهر الالتزام في نصّ مقترح .	10سا
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية(تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	المعاناة الفلسطينية.	الوصفيّ السردّي	- الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب...	
		وضعية نقدية	فلسطين في الشعر المعاصر.	التفسيرّي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيرّي.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الالتزام في الأدب - الوصف والحجاج - إعراب الجمل - المسند والمسند إليه - بحر الرجز - بحر المتقارب)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمطين التفسيريّ والحجاجي ، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال النّوثة التحريريّة	<ul style="list-style-type: none"> - يقف عند موضوع النّوثة في الشّعر الجزائريّ. - يستنتج الظواهر الفنيّة في الشّعر الجزائريّ الحرّ (اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز). - يفرّق بين الحال والتمييز. - يحلّل عروضيا الرّمل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. - يحرّر مقالاً أدبياً فكرياً. - يكتشف علاقة اللّغة بالفكر. - يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة. - يكتشف موضوع النّوثة الجزائريّة في الشّعر العربيّ المشرفيّ. - يحلّل عروضيا الكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. - يقف عند الحضور الثّوريّ للأوراس، وتغنّي الشّعراء العرب بهذا الرّمز المكانيّ. 	<p>الأسبوع الأوّل:</p> <p>النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التّمييز والحال. - الرّمل في الشّعر الحرّ. <p>التّعبير الكتابيّ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصحيح موضوع مظاهر التّجديد... - المطالعة الموجهة: - إشكالية التّعبير في الأدب الجزائريّ لسعاد محمد خضر. <p>الأسبوع الثّاني:</p> <p>النصّ الأدبيّ الثّاني وروافده:</p> <ul style="list-style-type: none"> - جميلة لشفيق الكمال. - الهزمة المزيدة في أوّل الأمر. - الكامل في الشّعر الحرّ. <p>النصّ التّواصلّي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأوراس في الشّعر العربيّ لعبد الله الرّكبيّ. <p>المشروع:</p> <ul style="list-style-type: none"> - إنتاج تفصيبيّة عن جمعية العلماء المسلمين الجزائريّين. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف صورة النّوثة الجزائريّة في الشّعر (الجزائريّ والمشرقيّ) - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يميّز بين الحال والتمييز. - يحلّل عروضيا الرّمل والكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتهما الموسيقيّة. - الأدب الجزائريّ المكتوب باللّغة الفرنسيّة. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثّاني مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة الهزمة المزيدة في أوّل الأمر - يحلّل رمزية الأوراس في الشّعر العربيّ 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن أهمّ قيم النّوثة الجزائريّة في فقرة (مشافهة أو كتابة). - يعيّن في نصّ مقترح الحال والتمييز ويعربهما. - يحلّل عروضيا أسطرا شعريّة مقترحة من الرّمل الكامل. - يعبر عن أثر قصيدة شفيق الكمال في نفسه (مشافهة أو كتابة). 	10سا	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التّحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	الترجمة لأحد أبطال النّوثة التحريريّة.	الوصفيّ السّردّي		
	الوضعية الثّانية	وضعية نقدية	النّوثة الجزائريّة في الشعر العربيّ.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النمط التّفسيريّ.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)							
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ	
تقييم مكتسبات المتعلم (صورة الثورة الجزائرية في الشعر - التفسير والحجاج - الحال والتمييز - بحر الرمل والكامل)							
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم.	- يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. - يعلّل تنوع الأنماط النصّية في القصيدة بين (السرّد والوصف والحوار). - يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعابيرها الخاصة. - يحلّل عروضيا المتدارك في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. - يعلّل الأسباب النفسيّة والاجتماعيّة والحضاريّة لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين. - يكتشف أحكام جموع القلّة وأوزانها، ويوظّفها في إنتاجها. - يحلّل عروضيا ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشّعر الحرّ، ويعلّل دواعي هذا الامتزاج. - يتعرف على الصورة الشّعريّة ووظيفتها الفنية. - يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشعراء المعاصرين. - يتبيّن أثر التسامح الدّينيّ في بناء المجتمع المدنيّ.	السّابعة: الإحساس بالحزن والألم الحادّ عند الشعراء.	الأسبوع الأوّل: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - أغنيات للألم لنازك الملائكة. - المتدارك في الشّعر الحرّ. المطالعة الموجهة: - التسامح الدّينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان.	الأسبوع الثاني: النّص الأدبيّ الثاني وروافده: - أحزان الغربية لجبلي. - النّقد الأدبيّ: الصّورة الشّعريّة. - الوافر والهزج في الشّعر الحرّ. النّص التّواصليّ وروافده: - الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.	- يعرف أسباب مظاهر الحزن والألم عند الشعراء لمعاصرين. - يحلّل النّص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد صيغة منتهى الجموع وقياسها - - يحلّل عروضيا المتدارك الوافر والهزج في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيتها الموسيقية. - يناقش أثر التسامح الدّينيّ في بناء العلاقات الإنسانيّة. - يحلّل النّص الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. ويبيّن أثر الصورة الشّعريّة - يحدد جموع القلّة وأوزانها. - يفسر أسباب إحساس الشعراء المعاصرين بالألم والحزن.	- يعرّف مشافهة أو كتابة عن مظاهر الحزن والألم في القصيدة المعاصرة. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية مقترحة من المتدارك الوافر والهزج. - يحرر فقرة يجمع فيها دواعي الحزن والألم لدى الشّاعر عبد الرّحمن جبلي. - يستخرج من نصّ مقترح كلّ جموع القلّة ويذكر أوزانها.	10 سا
تقييم مدى التحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد		
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	الوصفيّ	الرّوابط اللّفظيّة والمنطقيّة		
	الوضعية الثّانية(تنجز في البيت)	وضعية نقدية	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	التّفسيريّ	الأحكام الفكريّة المستنتجة ومؤشّرات النمط التّفسيريّ.		

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)

الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزمّني
تقييم مكتسبات المتعلم (ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي - صيغة منتهى الجموع - جموع القلة - بحر المتدارك - الوافر - الهزج)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصًا حجاجيًا أووصفيًا، أو تفسيريًا، ونصوصًا نقدية حول الرمز والأسطورة في الشعر العربي.	- يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. - يقف على خصائص النماطين السردية والوصفية من النصوص. - يتعرف على البديل وعطف البيان والعلاقة بينهما. - يعرف أنّ السطر الشعري في الشعر الحر يتكوّن من وحدة صوتية تُدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد. - يطلع على أهم الأفكار الساندة حول موضوع الحضارة الغربية: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟	التأنيدي: توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - أبو تمام لصلاح عبد الصبور. - البديل وعطف البيان. - الأسباب والأوتاد في الشعر الحر. المطالعة الموجهة: - الصدمة الحضارية متى نتخطاها؟	- يعلل توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي - يحلّل النص الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يكتشف العلاقة بين البديل وعطف البيان، يحدد الأسباب والأوتاد الزحافات والعلل في التفعيلة في الشعر الحر. - يناقش مضمون نص المطالعة ويبيدي رأيه. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يشرح الوظيفة الفنية للتناص . - يحدد اسم الجنس الإفرادي والجمعي - يستنبط دلالات الرمز في الشعر المعاصر.	- يعرض على زملائه أسطورة من التراث العربي. - يحدّد البديل وعطف البيان في نصّ مقترح. - يحلّل عروضيا أسطرا شعرية ليحدّد الأسباب والأوتاد في التفعيلة. - يوظّف شخصية العربي بن المهدي كرمز في فقرة. - يحدّد التناص في نصّ مقترح.	10 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت) الوضعية الثانية	نوعها وضعية إبداعية وضعية نقدية	مجالها التعبير بالرمزيّ عن المواقف الوجدانية الخاصة. الرمز عند الشعراء المعاصرين.	النمط الوصفيّ التفسيري أو الحجاجي	الموارد البديل وعطف البيان. الرمز. الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

التقويم الفصلّي 2

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السّير المنهجيّ للوحدة	التّقويم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر - التناص - البديل وعطف البيان)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبدى رأيه في أفكارها وأسلوبها ، ويكتب مقالات معتمدا التفسير والحجاج.	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضمونا. - يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. - يصنّف النّص حسب نمط كتابته. - يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعابيره الخاصة. - يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. - يعبر عن رأيه في أفكار النّص موضّحا ومعلّلا. - يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظفهما في مختلف السياقات. - يعرف صور الزّحافات والعلل في الشعر الحرّ. 	التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجا.	<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الأوّل: النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده: - منزلة المثقّفين لمحمد البشير الإبراهيمي. - لو - لولا - لوما. التعبير الكتابي: - تحليل قصّة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنيّة. المطالعة الموجهة: - الأصالة والمعاصرة للجابريّ. الأسبوع الثاني: النصّ الأدبيّ الثاني وروافده: - الصّراع بين التقليد والتّجديد في الأدب لطه حسين. - الزّحافات والعلل في الشعر الحرّ. النصّ التّواصليّ: - المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب. التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع. 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف على فنّ المقال: أنواعه، خصائصه، أعلامه، عوامل تطوّره وازدهاره... - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يظهر جمالية وأثر كل من التشبيه والاستعارة - يحدد معاني وإعراب لو، لولا، لوما. أمّا، وإمّا. - يحدد وظيفة الزحافات والعلل في الشعر الحر - يحلّل قصّة قصيرة في القسم. - يستثمر نصّ المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين النصّين الأدبيين والتّواصليّ لاستنباط عوامل ازدهار هذا الفنّ. - تحرير الموضوع في القسم. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر في فقرة (مشافهة أو كتابة) عن دور الإبراهيمي في إصلاح الأمة. - يرسم خريطة مفاهيمية لمعاني وإعراب لو، لولا، لوما. - يستخرج الزحافات والعلل في نصوص مقترحة - يتوسّع في فكرة الأصالة الواردة في نصّ المطالعة - يستخلص خصائص المقال النقدي في فقرة. 	10 سا
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجاجي	لو - لولا - لوما.	
		وضعية نقدية	المقال وتطوّره.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص المقال - لو - لولا - لوما)						
في مقام تواصل دال يفترس وينقد المتعلم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلل ويبدع قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	<ul style="list-style-type: none"> - يعرف الخصائص الفنية للقصة. - يحلّل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. - يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. - يحلّل الإنتاج السردى وفق الدراسات السردية. - يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها. - يقف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير. - يحلّل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. - يحلّل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. - يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. - يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائري. - يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية. 	العاشرة: القصة القصيرة في الأدب الجزائري.	<ul style="list-style-type: none"> الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - الجرح والأمل لزليخة السعودي. - معاني الأحرف المشبهة بالفعل. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة. المطالعة الموجهة: - من رواية الأمير ل: واسيني الأعرج الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. النص التواصلي: - صورة الاحتلال في القصة الجزائرية لأنيسة بركات... المشروع: - إنتاج إضارة عن القصة. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستخلص خصائص فن القصة - يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضموناً وشكلاً. - يحدد دلالات الأحرف المشبهة بالفعل. - يصحح موضوع التعبير. - يطالع مقتطفاً من رواية الأمير - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضموناً وشكلاً. - يكتشف أحكام اسم الجمع. - يناقش موضوع الاحتلال الفرنسي في القصة الجزائرية. - يعرض المشروع. 	يتحدث عن الحكمة الفنية (مشافهة) في القصة. يعرب في نص مقترح الأحرف المشبهة بالفعل، اسمها وخبرها.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	السردية، الوصفية، الحوارية.	الأحرف المشبهة بالفعل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	تحليل قصة جزائرية قصيرة	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني: من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص القصة القصيرة - السرد الوصف والحوار - الأحرف المشبهة بالفعل)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرح، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية حوارية.	- يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية المشرقية من خلال مسرح توفيق الحكيم. - يصدر أحكاما نقدية حول مسرحية الحكيم ويعملها. - يحلّل وينقد نصوصا مسرحية. - يحلّل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. - يكتشف نشأة المسرح العربي وتطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. - يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبدع أفكاره وآراءه. - يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية.	الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. - المتعدي إلى أكثر من مفعول التعبير الكتابي: - تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. المطالعة الموجهة: - ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. النص التواصلي: - المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي التعبير الكتابي: - تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.	- يكتشف الخصائص الفنية للمسرحية في الأدب العربي. - يحلّل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يحلّل مسرحية من خلال الخصائص الفنية. - يستنتج من نصّ المطالعة ثقافة الحوار وتقبل رأي الآخر - يحلّل النصّ الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يبدي رأيه في نص "فنّ المسرح في الأدب العربي"	- يمثل مقطعاً من مسرحية شهرزاد على مصطبة القسم. - يحاور زملاءه في موضوع من اهتماماتهم مشافهة. - يعبر عن رأيه حول نشأة المسرح العربي (مشافهة أو كتابة).	10سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	وضعية إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	السرد الوصفي الحواري	أي ، أي ، إي ، كذا معاني كم ، كآين ، كذا	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربي وتطوره.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التّعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجيّ للوحدة	التّقييم المرحليّ والمعالجة	الحجم الزّمنيّ
تقييم مكتسبات المتعلم (المسرح العربي – مؤشرات الحوار)						
في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحيّ الجزائريّ، ويحلّل ويبعد نصوصا مسرحية.	- يستنج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة الجزائريّة. - يبيّن خصائص المسرح الجزائريّ. - يستنبط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الثورة. - يوظّف نوني التوكيد في تعبيره الشفهيّ والمكتوب. - يحلّل وينقد نصوصا مسرحية. - يلخّص أهم سمات شخصية أبي شنب. - يحلّل الإنتاج المسرحيّ الجزائريّ ويستنتج خصائصه الفنيّة. - يوظّف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشفهيّ والمكتوب. - يستنبط علاقة الفنّ المسرحيّ بالمحيط الاجتماعيّ. - يناقش النصوص المسرحية ويبيدي رأيه في أفكارها. - يستنتج أهمّ مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ وخصائصه الفنيّة.	الثانية عشر: الأدب المسرحيّ في الجزائر.	الأسبوع الأوّل: النّص الأدبيّ الأوّل وروافده: - لالة فاطمة نسومر المرأة الصّقر لإدريس فرقوة. - نونا التّوكيد. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع المسرحية. المطالعة الموجهة: - العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزّاهريّ. الأسبوع الثاني: النّص التّواصليّ وروافده: - من مسرحية المغص لأحمد بو دشيّشة. النّص التّواصليّ: - المسرح الجزائريّ الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح. التعبير الكتابي: - إعداد مسرحية ذات دلالة بالنّسبة للمتعلّم.	- يحلّل النصّ الأدبيّ الأوّل مضمونا وشكلا. - يحدد وظيفة نوني التوكيد ومعاني ما. - يصحح موضوع تحليل المسرحية. ينقد شخصية ابن شنب ومكانتها العلمية. - يحلّل النصّ الأدبيّ الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ. - يكتب مسرحية في موضوع ذي دلالة بالنّسبة له.	- يحدّد ملامح شخصية لالة فاطمة نسومر في فقرة مشافهة. - يحدّد نوني التوكيد في نصّ مقترح. - يلخّص سمات شخصية ابن شنب كتابة موظفا نوني التوكيد. - يبيدي وجهة نظره في مسرحية المغص (مشافهة أو كتابة). - يعدّ خريطة مفاهيمية (للمراجعة) لمعاني وإعراب ما. - يتحدّث عن مميّزات المسرح الجزائريّ في الأدب العربيّ.	10 سا
تقييم مدى التّحكّم في الكفاءة	الوضعية الأولى (تنجز في البيت)	نوعها	مجالها	النّمت	الموارد	
	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	إنتاج مشهد مسرحيّ.	الحواريّ	- مؤشّرات النّمت الحواريّ.	
		وضعية نقدية	مناقشة إشكالية من إشكاليات المسرح الجزائريّ.	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمت التفسيريّ.	
التّقييم الفصليّ 3						

توجيهات عامة:

- 1- تنتهج المقاربة النصية في استنتاج أحكام الروافد النحوية و البلاغية والعروضية.
- 2- لا تستغرق بعض الموارد في (البلاغة، العروض ، النقد...) ساعة كاملة ، لذا يجب التمييز بين الزمن الفلكي و الزمن البيداغوجي للحصة .
- 3- يُتناول أحد النصين الأدبيين بطريقة امتحان البكالوريا(بناء فكري، بناء لغوي، تقييم نقدي).
- 4- الاكتفاء بالإشارة إلى صاحب النص بما يخدم مضمونه.
- 5- يدرج نشاط النقد الأدبي في جميع المستويات (بالنسبة للشعب الأدبية) ضمن النصوص الأدبية أو التواصلية.
- 6- النص التواصلية : هو نص نقدي داعم للنص الأدبي، لذا نكتفي بقراءة واحدة للنص وتحديد الأفكار ذات الصلة بأفكار الشاعر ومناقشتها ، واستنتاج مؤشرات النمط.
- 7- يتم تناول رافد العروض في السنة الثالثة خلال دراسة النص الأدبي.
- 8- ينجز نشاط المطالعة الموجهة بتحديد أسئلة دقيقة تدعم الجوانب البلاغية واللغوية للوحدة، يجيب عنها المتعلم في شكل بطاقة قراءة (لا صفيًا) وتستثمر في القسم.
- 9- يُكَلَّف المتعلم في بداية كل فصل بتحضير المشروع المقرر، وتوجيهه إلى تقنيات إعداد المشروع وأدواته.
- 10- تنجز وضعية واحدة (إبداعية أو نقدية) نهاية كل وحدة تعليمية.
- 11- تقدّم الوضعية النقدية للسنة الثالثة لغات أجنبية في مرحلة التقييم النقدي من النص الأدبي الثاني ماعدا موضوع تحليل قصة قصيرة جزائرية في الوحدة العاشرة.
- 12- ينجز تحليل السند المدرج في أحكام الموارد أو مما قد يقترحه الأستاذ بالنسبة للسنة الثالثة (آداب وفلسفة)، في نهاية الوحدة التعلّمية.
- 13- ينجز تحليل السند المدرج في أحكام الموارد أو غيره بالنسبة للسنة الثالثة (لغات أجنبية) في تقييم الكفاءة بدل حصّة الوضعية النقدية.
- 14- يعتمد الأستاذ خرائط المفاهيم ووسائل السمعي البصري تسهيلات للفهم واختصارًا للوقت (نبذة عن العصر الأدبي- العروض – البلاغة ...)